

PERMANENT RESERVE
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.D975
S3
1882



00011132874



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

RÉPERTOIRE CHOUDENS



SARDANAPALE

OPÉRA en 3 ACTES

DE

PIERRE BERTON

MUSIQUE DE

ALPH. DUVERNOY

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 10^f net.





13.

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

*Mille remerciements, mon cher M. Duvernoy,
et souvenir affectueux de
votre dév. M. Duvernoy*

M 503
- D 75
52
128 -

CERCLE DE L'UNION ARTISTIQUE
BIBLIOTHEQUE

Sardanapale

Opéra en trois actes

DE

PIERRE BERTON

(d'après Byron)

MUSIQUE DE

Alph. DUVERNOY

Paris. CHODENS Père & Fils, Editeurs.
265, Rue St Honoré. (Près l'Assomption.)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Rouquet Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par l'AUTEUR

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791. Arrêt de Cour 11 AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

SARDANAPALE

OPÉRA EN TROIS ACTES

Exécuté pour la première fois par la Société des
NOUVEAUX CONCERTS, sous la direction de M^r CHARLES LAMOUREUX
le 3 Décembre 1882.



PERSONNAGES.

ARTISTES.

SARDANAPALE..... M^r FAURE.
BELEZÈS..... M^r ESCALAÏS.
PANIA..... M^r ***
MYRRHA..... M^{me} BRUNET-LAFLEUR.

ESCLAVES, PRÊTRES, GUERRIERS, COURTISANS, ENFANTS, etc. etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

Pages:

1.	CHŒUR, DANSE ET SCÈNE... <i>Dans la nuit</i>	Myrrha.....	1.
	{ DUO..... <i>Pourquoi donc rester</i>	Myrrha, Sardanapale.....	16.
2.	{ AIR..... <i>Terre des aïeux</i>	Myrrha.....	22.
	{ ROMANCE..... <i>Dans l'ombre silencieuse</i>	Sardanapale.....	30.
	Scène III <i>Lassé par la débauche</i>	Belezès, Chœur.....	35.
3.	PRIÈRE..... <i>Boul!</i>	Belezès, Chœur, Enfants.....	54.

ACTE DEUXIÈME.

4.	MARCHE.....	63.
	Scène 1^{re} <i>Qu'on apporte la coupe d'or.</i> Myrrha, Sardanapale, Chœur.....	70.
5.	HYMNE À BACCHUS..... <i>O doux Bacchus.</i> Sardanapale, Chœur.....	76.
6.	DIVERTISSEMENT.....	83.
	Scène II <i>Aux armes</i> Myrrha, Pania, Sardanapale, Chœur.....	87.
7.	FINAL..... <i>Trompettes sonores</i> Myrrha, Pania, Sardanapale, Chœur.....	100.

ACTE TROISIÈME.

8.	CHANT FUNÉBRE..... <i>Héros de grande taille</i>	Sardanapale, Chœur.....	120.
8 ^{bis}	LE SERMENT..... <i>Tu belle mort</i>	Sardanapale, Chœur.....	126.
9.	DUO ET SCÈNE..... <i>Ainsi tout est perdu</i>	Myrrha, Sardanapale, Chœur.....	157.

SARDANAPALE

OPÉRA EN 5 ACTES

Paroles de

d'après *BYRON*.

Musique de

PIERRE BERTON

1^{er} ACTE.

ALPHONSE DUVERNOY

SCÈNE 1

A NINIVE. — La nuit, sur une terrasse des jardins de Sardanapale dominant la ville et le fleuve, des esclaves chantent et dansent : le roi vide sa coupe en les écoutant, Myrrha, assise à ses pieds, rêve.

N^o 1.

CHŒUR

Andantino. (♩ = 60)

MYRRHA.

1^{re} et 2^{de}
SOPRANI.

CONTRALTI.

Andantino. (♩ = 60)

PIANO.

pp sost.

una corda.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The left hand plays a similar eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) at the start, *sf* (sforzando) in measure 2, and *p* in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line in measure 4, then rests in measures 5 and 6. The lyrics "cre - - - sen - - - do" are written below the left hand staff. Dynamics include *p* at the start and *p* in measure 6.

B

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a melodic line in measure 7, then rests in measures 8 and 9. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) in measure 7, *pp sost.* (pianissimo sostenuto) in measure 8, and *poco sf* (poco sforzando) in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line in measure 10, then rests in measures 11 and 12. Dynamics include *poco sf* in measure 10 and *sost.* (sostenuto) in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line in measure 13, then rests in measures 14 and 15. Dynamics include *ppp* (pianissimo) in measure 13 and *poco rit.* in measure 14.

4 Allegretto. (♩ = 69)

1^{re} Sop. *dolce e legg.*

Dans la nuit Pas un bruit Ne s'è - lè - - - - - ve

2^{de} Sop. Dans la nuit Pas un bruit Ne s'è - lè - - - - - ve

Contralti. Dans la nuit Pas un bruit Ne s'è - lè - - - - - ve

p *legg. accomp. ad lib.*

mf

Ped. *

Le flot noir Dort ce soir Sur la grê - - - - - ve

Le flot noir Dort ce soir Sur la grê - - - - - ve

Le flot noir Dort ce soir Sur la grê - - - - - ve

mf

Ped. *

Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê - ve. Dans les airs Noirs déserts Plus d'a -

f *p* *p*

Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê - ve. Dans les airs Noirs déserts Plus d'a -

f *p* *p*

Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê - ve. Dans les airs Noirs déserts Plus d'a -

f *p* *legg.* *C*

beil - les Tout chantait Tout se tait Tout som-
 beil - les Tout chantait Tout se tait Tout som-
 beil - les Tout chantait Tout se tait Tout som-
 Ped. ☆

meil le Fausse mort!
 meil le Fausse mort!
 meil le Fausse mort!
 Ped. ☆

Quand tout dort, Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil
 Quand tout dort, Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil
 Quand tout dort, Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil
 Ped. ☆ Ped. ☆

pp sost. *rit.* **Tempo 1°**

- le L'amour veil - le!

pp *rit.*

- le L'amour veil - le!

pp *rit.*

- le L'amour veil - le!

Tempo 1°

mf *rit.* *pp sost.*

mf *p*

All^{to} ma non troppo. (♩ = 69)

pp *poco rit.* *mf*

DANSE DES ESCLAVES

mf

First system of musical notation. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff features a melodic line with eighth notes. Both staves are marked *p legg.*

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with an 8-measure rest indicated above the staff. The bass staff continues with a melodic line. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with an 8-measure rest indicated above the staff. The bass staff continues with a melodic line. The system includes a key signature change to D major, indicated by a 'D' above the staff, and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with an 8-measure rest indicated above the staff. The bass staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with an 8-measure rest indicated above the staff. The bass staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

pp *ff*

E *Cor anglais.* *mf espress.* *legg.* *p* *Fl. Hautb.* *p legg.* *mf*

p legg. *poco rf* *mf*

F *MYRRHA.* *mezza voce.* *E - ros - pi - tié! pi -*
Hautb. *dolce.* *Cor.*

G *mf* *- tié! Ce bar - bare - au front blé -*
1^{re} Vns *Tromp.* *poco rf espress.* *mf*

mf

M. - me Ce là che dé bau_ ché...

Hautb.

dolce,

p **H**

M. Hon-te sur moi!... je l'ai - me!

vclles

sost.

legg.

(avec force)

p

M. Hon - te sur moi!... je l'ai -

di

mi

nu

en

do.

M. - me!

I

tr

m.d.

peco rit.

Tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a piano introduction marked *p legg.* and *dolce bien chunté.* The bass clef staff contains a single note. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *8---*. The bass clef staff contains a single note. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *8---*. The bass clef staff contains a single note. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *8---*. The bass clef staff contains a single note. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *8---*. The bass clef staff contains a single note. The system concludes with a repeat sign.

K

Fl. *mf* *m.g.*

Ped. *

Hautb. Fl. *m.g.* *mf* *p* *pizz.*

Ped.

Récit.

MYRRHA. (à part)

p O roi, si ma beau-té l'appartient sans re-tour, Je me hais de l'ai-

Mod^{to}

f *p* *sust.* *sust.*

f - mer car je me sens in-fä-me. Ja-mais tu ne pourras lire au fond de mon

f *sust.* *sust.*

â-me, Ni m'ar-racher l'a-veu de mon in-digne a-

sust.

Poco allegretto.

Aux buissons Sans frissons Les fau - vet

A.C. 5593

Don_ces voix Dans les bois Sont mu-et-tes

Dou_ces voix Dans les bois Sont mu-et-tes

Don_ces voix Dans les bois Sont mu-et-tes

p *f* *p* *legg.*

Rien ne luit Rien ne vit O mer_veil le

Rien ne luit Rien ne vit O mer_veil le

Rien ne luit Rien ne vit O mer_veil le

M *p* *p* *mf* *Ped.*

Tout chantait Tout se tait Tout som_meil le

Tout chantait Tout se tait Tout som_meil le

Tout chantait Tout se tait Tout som_meil le

rf *rf* *f* *Ped.*

mf Faus-se mort! *cresc.* Quand tout dort,

mf Faus-se mort! *cresc.* Quand tout dort,

mf Faus-se mort! *cresc.* Quand tout dort.

mf *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

f Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil le! *pp sost.* L'amour veil

f Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil le! *pp sost.* L'amour veil

f Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil le! *pp sost.* L'amour veil

f *pp* *mf*

Ped.

rit. *dolce e sost.* le! L'a - - - mour veil le! *dolce e sost.* L'amour

rit. le! *dolce e sost.* L'amour

rit. le!

Tempo 1^o

rit. *dolce e sost.*

(Sur un signe de Sardanapale, les esclaves s'éloignent)

N*poco rf*

First system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "L'a - - - mour" and "veil - - - le!". The piano accompaniment features a complex, flowing melody. Dynamic markings include *poco rf* and *dim.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with "veil - - - le!". The piano accompaniment includes a section marked *dim.* and another marked *p*. The tempo is indicated as *(♩. = 120)*.

Third system of the musical score. It begins with a tempo change to *Vivo* and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a section marked *rall.* and another marked *pp*. The tempo is indicated as *(♩. = 120)*.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a section marked *pp*. The piece concludes with a final chord.

DUO

MYRRHA, SARDANAPALE.

N^o 2.

Andantino. (♩ = 72)

MYRRHA.

SARDANAPALE.

PIANO.

Andantino. (♩ = 72)

*mf**mg.**sostenuto.**f**bien chanter.*

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

A

Ped.

* Ped.

*

*m.d.**cre**scen*

Fl.

B

dolcissimo.

Ped.

*

SARD. *dolce.*

Pourquoi donc res - ter, ô ma vi - e! Toujours si - len - cien -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Récit. *dolce.*

- se et triste auprès de moi? Mon âme i-na-sou-

Ped. ☆

Moderato. mesuré.

- vi - e N'attend plus de bonheur ni d'amour que par toi. Dis-moi quels chagrins,

Moderato.
p sost.

cresc.

ma chère âme, De tes yeux a-do - rés ont aLlanguï la flam.me?

And^{te}
Hautb. p

C

dolce.

S. *Que cherchent dans l'a-*
cre - scen - do. *dolcissimo.*
 Ped. ☆ Ped. ☆

S. *- zur tes re - gards at - tris - tés? Explique tes désirs,*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

MYRRHA.

Mod^{to} *dolce.* (simplement)

S. *Je suis es - clave, ô roi, qu'il t'en son-*
die - te tes volon - tés!
suivrez. *Mod^{to} Hautbg.* *p sost.*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Cl.

Animé.

M. *- vien - ne, Et n'ai de volon - té, mon maître, que la tienne!* *Récit.*
 S. ** Ou - blie en moi le*
Animé. *rit. un poco.* *sf mf trémolo.*

s. roi! Je commande à l'A_sie et nô_bé_is qu'à

s. toi. *dolce.* Or - don - - ne, je dépouille à tes pieds ma puis.

And^{no}

D MYRRHA. (Simplement) 3

Le devoir d'une esclave est dans l'o_bé_is - san_ee.

s. - san - ce! *f. Récit. Animez.*

D *pp* *suivrez.* *Animez.*

s. roi dans sa gloire en_fer_mé. Je ne suis qu'o_bé_i: je voulais être ai -

Mod^{to} (♩=80) *largement.*

S. *f* - mé! Ne t'a_i-me-ras-tu ja-mais, froi-de sta-tu-e Au son-

Mod^{to}
f *Quat.* *sost.*

S. - ri-re triste et mo-queur? Ton si-len-ce me blesse et ta froideur me

E
 S. tu-e! Mon cœur en vain — cherche ton cœur! Je te sens frisson-

animez un peu.
 S. - ner sous mes baisers de flam - - me; Mais le

animez un peu.

S. corps pal-pi-tant ne me li-vre pas fâ - -

MYRRA. **F** - - - - - *dolce.*
Le seul maî - tre des vœux

S. - - - - - me!

F
f di - mi - nuen - do, *p*

M. C'est le divin E - ros — Et les fil - les d'Hel-las n'aiment que les hé -

M. - ros. —

cre - - - - - da *poco rit.*

Andantino.

(avec mélancolie)

M. *Andantino.* (♩ = 56) *dolce.* Ter - re des a - ïeux, — *dolce.* o pa -

legg. *dolce.* *espress.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

M. *mf.* tri - e! Comme un oi - seau, tom - bé du nid, —

poco *rf.* *p.*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. **G** *mf.* Ton enfant, loin de toi flé - tri - e,

poco *rf.* *p.* *f.*

Ped. ☆ Ped. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

M. *f.* Te glo - ri - fi - e et te bé - nit! — Hel -

p. *pp.* *rit. un poco.*

☆ Ped. ☆ Ped.

M. **Moderato.** (♩ = 76) *f.* las! — *mf.* un peu en Récit. *f.* fil - le de Pro - mé - thé - e! Hel -

Moderato. (♩ = 76) *f.* Harpes.

Ped. ☆

M. *las!* — pa-ys — des lauriers verts!

f *ff* *suivrez.*

Ped. ☆

M. *p* (d'une voix concentrée)

H Mè — re d'u — ne ra — ce indompté — e, Ame arden —

mf

M. **I**

— te, de l'u — ni — vers, — Tes fils ont gar — de la mé —

cre

Ped.

M. *cre* *scen*

— moi — re De l'a — ïeul en proie au vau — tour; — Leur

scen

M. *do.* *f* *poco allarg.*

foi, leur rê — ve c'est la gloi — re, Plus belle en co — re que l'a —

do. *ff* *poco rit.*

Animé. (♩ = 158)

(avec exaltation)

M. - mour! Des qu'ils

Animé. (♩ = 158)

f

Tromb.

Vclles et Altos.

M. lè - vent les yeux dans la nuit é - toi - lé - e

f

M. *mf* Ils voient étince - ler l'â - me de leurs a - îeux, Car les hé -

p *crr*

M. - ros tom.bés dans la mè - lé - e Vont, in - mor -

scen

M. - tels, s'as - soir par - mi les Dieux! Et ces en -

do.

K

M. *f* *largamente*
 - fants de la - vic - toi - re at -
f *largamente*
 Ped. ☆ Ped. ☆

M. - lé - e Ont seuls l'a - mour des
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. bel - les aux doux yeux! l'a -
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *p* **Le Tempo 1^o** *dolce,* *mf*
 - mour des belles aux doux yeux! Ter - re des a - teux, Hel -
ral - len - tun - do.
p *dim.* *cresc.*
sùrez.

M. *f*
 - las! Hel - las!
Scru - do. *f* *Cl.* *mf* *poco rall.* *dim.*
 Bass.

Andantino.

dolce.

M. *Ter - re des a - iëux, -* *dolce.* *o pa -*

Andantino. *p legg.* *dolce espressivo*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

M. *- tri - e!* *mf* *p* *Comme un oi - seau tom - bé du nid, -*

poco rf

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *Ton enfant, loin de toi flé - tri - e,* *mf* *p*

mf *p* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

M. *Te glo - ri - fi - e et te bé - nit!* *p* *pp ad lib.* *Hel*

Quat. *pp* *rit. un poco.*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *- las!*

pp Harm. *Cordes.* *ppp*

Ped.

☆

SARD. *Récit.* *lento dolc.*

La gloi_re!... En - fant, laisse-la ces chi - mè - res. La

8--

All^o mod^{to}
MYRHA.

gloi_re! Qu'est-ce que ce - la? *f* Demande aux Dieux tes an - cê - tres!

All^o mod^{to}

p suivez, *f* *f* *f*

N *Risoluto.*
SARD.

f La gloire est un spectre o - di - eux Dont le nom fait pâ-lir les

Risoluto.

f

And^{no}
dolce.

me - res. Ja - mais les pleurs qu'il fait ver - ser — ne la - ve -

f décide. *p* sost. *f*

Risoluto.

- ront Les ves - ti - ges san - glants de sa rage im - bé - ci - le! Non

p *f*

Risoluto.

non! — Les lau - ri - ers de Nemrod et d'Achil - le Sont teints de trop de

sf *p* *sf* *p*

sang Pour en souiller mon front! Loïn de moi, — fureurs in - sen - sé - es! Loïn de

f *f*

S. *Allegro.* *And^{no}. (♩ = 76) doler.*
 moi, — froi de cruau — té! L'a — mour, l'amour di —
Allegro. *And^{no}. (♩ = 76)*

S. 
_ vin — l'amour — a toutes mes pen_sées! E _
douce.
Cor.

Musical score for the song "La nuit nous parle...". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "cou - te... La nuit nous par - le!..". The piano accompaniment features a prominent bass line with many triplets and a more active right hand.

s. *mf* *p*
 o ma beau-té... é-cou-te!..
mf *pp*

ROMANCE

And^{te} ma non troppo. (♩ = 72) *dolce misterioso.*

SARDANAPALE

PIANO.

And^{te} ma non troppo.

Dans l'om - bre si len - ci - eu - se,

Fl.
*dolce espress.**pp v^{rs} et Altes. div. avec sourd.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Loin des bruits — et des clar - tés,

Une voix déli - ci - eu - se

*suivrez.**Altes.*
velles

Ré - veil - le — les volup - tés, — Plus douce qu'une ca -

*suivrez.**dolce.*

- res - se, Ar - den - te comme un bai - ser, Elle met — aux cœurs l'i - vres - se

f. suivrez.

poco rit. **R** Un peu animé.

Que rien ne peut a - pai - ser! C'est là -

Un peu animé.

p *mf* *pp*

suivrez.

Fl. Ped. *

s. - me de la na - tu - re Qui - vi - bre aux baisers du

p *

Ped. *

Ped. *

s. *cre* - *scen* -

soir, Qui jet - te à la cré - a - tu - re

cre - *scen* - do.

s. *do.* -

Un cri de joie et des - poir;

f *f*

Cl.

S *dolce.* **Poco animato.**

Aux cieux, ou l'astre é - tin - cel - le,

pp dolce. *Mouthy* *cre* *Altos.*

A la ter - re, ou rien ne

cre *scen*

do, *allarg.* **Tempo 1^o**

luit, Chan - tant la gloire immor - tel - le

Tempo 1^o

do *allarg.* *f^{sust.}*

dolce. *ad lib.* *rit.*

De l'a - mour, roi de la nuit! roi de la

p *colla voce.* *pp* *un poco rall.* *suivrez.*

All^o moderato. (♩. = 88)

cre

scen

S. *nuît! Myrrha! Myrrha! Myrrha! plus de larmes*

PP *cre scen*

T. Largamente.

S. *do.*

f *Largamente.*

vai nes! Lais se ton sang s'al lu

do. *f* *Largamente.*

S. *mer Au fen qui brû le mes vei nes!... Myr*

ff

S. *rha! vivre, c'est ai mer! vi vre, c'est ai*

allarg.

suivrez. *allarg.* *suivrez.*

U Animé. (♩. = 116) (il entraîne Myrrha)

mer!...

Animé. (♩. = 116)

di mi nu

en do. *pp* *legg.* *dolce,*

Fl. *legg.*

pp

dolce rall. *ppp*

SCÈNE III.

BELEZÈS puis les prêtres et les guerriers conjurés.

*Le parvis du temple de Baal, au pied des terrasses du palais de Sardanapale,
Belezès seul sort du temple et écoute les échos lointains de la musique
que font les esclaves dans les jardins du roi.*

Moderato. (♩ = 76)

BELEZÈS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩ = 76)

Altos et Clar.

p *sostenuto grave.*

Vclles et Bass.

p *sust.*

BELEZÈS.

A*dolce.*

Las_

*mf**p**cresc.**f***Lento. Récit.***mf*

8- - - - -

B. *roi! Ton sceptre et ta cou - ron - ne aux pieds de ta mai - tres - se!..*

Tempo.
B. *p sost.*

p sost.

BELEZÈS. *mezza voce.*

Les astres ont par - lé:—

mf *dim.*

cresc. **f**

ta cou - ron - ne ta couronne est à moi!—

mf

C. *Hautb.* *Fl.* *dolce.* *Gl.* *Corn.* *p sost.*

pp *mf* *dolce.* *Gl.* *Corn.* *p sost.*

RELEZÈS.

dolce calmato.

Heu - re paï - si - ble, heure douce et charman - te —

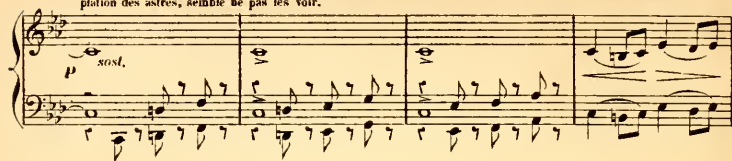
Où la nuit expi - rante appel - le le ma - tin! —

Lento. Récit.
mf Heure der - niè - re, heures ombre et sau -

All^o f^o d'écid^e.
- glan - te Que de son doigt fa - tal dési - gne le des - tin! —

All^o *Allegretto. (♩ = 66)*

Peu à peu dans la nuit les conjurés se rassemblent. Ils entaurent Belezès qui, silencieux et absorbé dans la contemplation des astres, semble ne pas les voir.



All^o molto. (♩. = 66)

Basses.

chaque note accentuée et piano.

O prêtre de Ba - al, — par - le! par - le!

pp

8 ———— !

p

Pourquoi te tai - re? Pourquoi te tai - re? D'où vient que ton re - gard est fi -

- xé sur les cieux? ——— Par - le, Dis -

cresc.

f

mf

nous quel effray - ant mys - tè - re Les as - tres mena - çants dé -

f

vo - lent à tes yeux! — Par - le! par - le!

cre - scen - do,

F *Ténors, f*
Basses. O pré - tre de Ba - al, — par - le! par - le!

F

Pour - quoi te tai - re? Pour - quoi te tai - re? D'où

Pour - quoi te tai - re? D'où

vient que ton re - gard est fi - xé sur les cieux? Par -

vient que ton re - gard est fi - xé sur les cieux? Par -

G *ff*

- le! Dis - nous quel effray - ant mys - tè - re Les
 - le! Dis - nous quel mys - tè - re!

as - tres menaçants dé - voi - lent à tes yeux! — Par - le!
 Par - le! Par - le! Par - le!

cresc.

tf

cre - scen -

Ped. *

Par - le! Par - le! Ô Prêtre de Ba - al! Parle! Parle!
 Par - le! Par - le! Ô Prêtre de Ba - al! Parle! Parle!

f *sec.*

f *sec.*

8 *sec.*

do *ff* *sec.*

Andantino. $\text{♩} = 72$

BELEZÈS.

(avec solennité et d'un ton prophétique)

Andantino. $\text{♩} = 72$

8- - - - - 8- - - - -

p *sust.* *p* *sust.*

Viol. Harpe: *p* *sust.* *p* *sust.*

Flûtes: *p* *sust.* *p* *sust.*

2 Ped. ☆ Ped. ☆

L'heure est ve - nu - e!

H

Récit.

B.

Malheur! Malheur à la ci - té! Eora-ge gronde dans la

dolce.

Clair Basse.

B.

nu - e!

8- - - - - 8- - - - -

mf

L'heure est ve - nu - e!

p *sust.* *mf* *sust.* *mf* *sust.*

Ped. ☆ Ped. ☆

I

B.

L'heure de la terreur — et de l'adver.sité!...

mf *sust.*

f

Eh - ne - est - ve - nu - e! Malheur! ——— Malheur à la ci -

mf *sust.*

Ped. ☆

All^o molto. $\text{♩} = 88$

Mesuré.

f

— té! Malheur! Malheur! —

Ténors.

Basses.

Que crains - tu?

Que crains-tu? Que crains - tu?

Allegro molto. $\text{♩} = 88$

f

mf

Ped. ☆

Ped. ☆

BELEZÈS.

mf

di - mi - nu - en - do. — — — *pp*

Voi -

ci la tem - pê - te... Lé - clair

mf *p*

va fon droy - er u - ne roy - a - le

mf

té - te, Et le vent va chas - ser

mf

jus - qu'aux cieux pleins d'ef - frois Les

f *mf*

ere - - - - - *seen* - - - - -

B. *os pul - vé - ri - sés du*

ere - - - - - *seen* - - - - -

do - - - - - *f*

B. *der - nier de nos rois!...*

do - - - - -

Plus vite.

Plus vite.

ff

di - mi - nu - endo -

pp *pp*

K

Ténors, (à demi-voix).

Que fant-il redou - ter? —

Basses. (à demi-voix)

Que fant-il redou -

fpp

- ter? —

fpp

SELFÈS. *p long.* **Andantino.**

Rien!...

Andantino.

Ba - al vous pro - té - ge

p sost.

p sost.

Ped. *

L *dolce.*

Si vous ai - dez la justi - ce des cieux!...

pp

Flûtes, Clars *p sost.*

Ped *

Quat: pizz.

(d'une voix contenue).

B. *Ténors.* *pp* *Quidone faut-il frapper? Parle!* *Fin.*

Basses. *pp* *Quidone faut-il frapper? Parle!*

B. *Récit.* *digne fils des Dieux, — Le roi lascif et sacri- lè- ge! Mal-*

suivrez.

Allegro.

(s'animant peu à peu)

B. *Allegro.* *pp accentué.* *— heur! — Mal- heur au lâ- che couron-*

B. *cre* *— né! — Ar- mez - vous — et mar -*

p *cre*

scen

du

poco

chez, voici l'heu - re! Sar - da - na - pale

scen *du* *poco*

est condam - né! Qu'il men - re! Qu'il

a *poco* *f*

8-

M

men - re! Qu'il men - re! Qu'il men - re! Qu'il

8-

ff

men - re! La mort!

Ténors. (avec fureur).

f An lâ - che con - ron - né, La mort! La mort du

Basses. (avec fureur)

f An lâ - che con - ron - né, La mort! La mort! frap -

ff

(avec les 1^{rs} Ténors).

glaive et de la hache Frappons sans remords! Au lâche débau -
 -pons, — frappons, frappons sans remords! Au lâche débau -

Plus vite.
 -ché, la mort! La mort! La mort! La mort!
 -ché, la mort! La mort! La mort! La mort!
 Plus vite.

La mort! La mort! La mort! La mort! La mort!
 La mort! La mort! La mort! La mort! La mort!

N

Basses.

Lento. $\text{♩} = 66$

f La ——— mort! (LE JOUR PARAÎT)

f *pp*

legg. *pp* 2^{de} Viol: div: avec sourd.

2 Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

BELEZÈS. *dolce.* An

Ped. ☆ Ped. ☆

B. ciel se —

Ped. ☆ Ped. ☆

B. *me de di a*

Ped. ☆ Ped. ☆

B. *mants La lu*

Ped. ☆ Ped. ☆

B. *mie re*

Ped. ☆ Ped. ☆

O
B. *la lu mie re re*

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. poco 'a poco jusqu'au forte.

B
8

naît et s'em - pa - re du

poco rinf.

mf *marqué.*

Ped. *

B
8

mon - de! La clar - té du so -

mf *Tromp.*

cresc.

Ped. *

P

B
8

leil l'em - plit

scen

do

Ped. *

B
8

et nous i - non -

f

poco allarg.

mf

Ped. *

Allegro. $\text{♩} = 56$

B. *de!..*
Allegro.

ff

di - mi - nu - en - do

p

PP

Flûtes. *dolce.* Clar. Flûtes.

BELEZÈS.

Lento. *mf*

A ge - noux! — A ge - noux! —

Lento.

Cors. *pp sost.*

R

f

Que Ba - al re - çoi - ve vos ser - ments!..

mf cresc. f

PRIÈRE.

Les guerriers se prosternent autour des prêtres qui psalmodient une invocation à Baal.

N^o 3.

Seul Belezès reste debout.

Larghetto. ♩ = 66

BELEZÈS

ENFANTS

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Larghetto. ♩ = 66

dolce espress.
Clar. basse.

mf

V^{ns} et Harm.

Flûtes.

p Cor angl.

Hautb.

Ped. ✱

Ped. ✱

Enfants et Sop.

Enfants et Sop.

Ténors.

Basses.

pp *ten.*

Ba - al!

pp *ten.*

Ba - al!

seulement.

mf O - racle

dolce.

rit.

pp

mf sost.

Timb. 8.

2 Ped.

*

Ba - al! Ba -
 Ba - al! Ba -
 sûr, di_vin sym - bo - le, Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le!..
 Ped. ☆ Ped.

A

f

_ al! Ba _ al! ,

f

_ al! Ba _ al! *cresc.* *f* *en marquant chaque note,*

O _ racle sûr, divin sym _ bo _ le, Ta _ lu _ miè _ re est u _ ne pa _

A

mf *f*

Enfants et Sop:

f Ba - al! *pp* Ba - al! *pp* Ba - al!

mf *sost.*

BELEZÈS. *dolce.*

Sour - ce de toute vie, infail - li - ble soleil,

Ténors. *p* Ba -

Basses. *p* Ba -

dolce. *p sost*

Cor anglais. *p sost.*

dolce. Je contemple à ge - noux, ton glori - eux réveil! —

mf

B

Enfants et Sop. *f* Ba - al! *f* O - ra - ele sûr, di - *p*

Ténors. *f* Ba - al! *f* O - ra - ele sûr, di - *p*

Basses. *f* Ba - al! *f* O - ra - ele sûr, di - *p*

B

f Accompl. ad lib. *p*

C Animé, ♩ = 76

mf *f* *pp*

-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

mf *f* *pp*

-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

mf *f* *pp*

-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

mf *f* *pp*

-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

C. Animé, ♩ = 76

Orch: *pp* *pp* *p*

Basses. *mezzo voce sost.*

Tes désirs souve - rains ne seront pas trompés!

p sost.

BELEZÈS.

mf Frappez! frappez! —

Ténors.

mf Tes. désirs souve.

Nous l'avons enten_du, tu nous a dit: Frappez! —

mf *f*

— rains ne seront pas trompés! — Nous l'avons enten_du, tu nous a dit: Frap.

mf *f*

BELEZÈS.

f Frappez! frappez! —

Soprani.

f Tes. désirs souverains ne seront pas trompés! — Nous l'avons enten.

f — pez! — Nous l'avons enten.

Basses.

f Nous l'avons entendu, —

f *f*

mf *f*

Animez.

E

(d'une voix concentrée)

B. *cresc.* *ff* *sec.*
 - du, tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap-pez! Frappez!
cresc. *ff* *sec.*
 - du, tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap-pez!
cresc. *ff* *sec.*
 - du, tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap-pez!
cresc. *ff* *sec.*
 tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap-pez!

E

Animez.

a Tempo.

cresc. *ff* *sec.* *p sost.*
mf
 Ped.

Tempo 1.^o poco agitato.(avec les 1^{ers} Ténors)

B. Frappez! Frappez! —
 Enfants et Sop. *p*
 Ba — *p*
 Ba — *p*
p
 O - racle sûr, di - vin sym - bo - le,

Tempo 1.^o poco agitato.1^{res} Fl:

pp *mf*
 Ped. ☆ 8^{va} bassa

al! Ba -

al! Ba -

Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le!

8- 8- 8-

p *mf*

F

al! Ba -

al! Ba -

cresc. *f*

O - racle sùr, di - vin sym - bo - le,

8- 8- 8-

F *cresc.* *f* *f*

ff **Poco allarg.** *sf*

al! Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le!

ff *sf*

al! Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le!

ff *sf*

8- 8- 8-

ff *sf* *sf*

Poco allarg.

Tranquille.

Enfants. *sost.*

G

ppp sost.

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Sop. *ppp sost.*

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Ténors. *ppp sost.*

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Bassés. *ppp sost.*

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Tranquille.

G

ppp sost. Accompl' ad lib:

mf

- al! Ba - al! Ba -

mf

- al! Ba - al! Ba -

mf

- al! Ba - al! Ba -

mf

- al! Ba - al! Ba -

mf

p Viol. div: *p*

pp

pp

H

[illegible]

I

al!

al!

al!

Orch:

doleiss.

pp

pp sust.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

2 Ped. *

sust.

Une salle du palais préparée pour une fête de nuit. — Un festin est servi.

MARCHE.

Aux sons d'une marche triomphale, un cortège de musiciens, de danseurs, de courtisans, etc, etc, défile et se range autour de la salle.

N^o 4.

Allegretto. $\text{♩} = 108$

Clar; \geq

PIANO.

Flûtes.

2 Ped.

Ped. ✱

Ped. ✱

Ped. 4

Ped

legg.

Ped.

Ped.

Ped.

✱

poco cresc.

Fl; Hautb;

A

 $\eta f'$

4

poco cresc.

B

mf *sust.* Tromp. *mf* Harm: *mf*

mf *legg* *sf* *tr*

C

mf Quat.

sf *p* Quat. Harm *p*

Ped. *Cresc.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a trill on a B4 note, marked with a *tr* and a *b* (flat). The bass line starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *cre* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melody with lyrics "scen" and "do." below it. The bass line features a sustained chord in the left hand and a moving line in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef has a key signature change to one flat (Bb) and a section marked "E". The melody includes a "Harm." (harmonic) marking. The bass line is marked with a piano (*p*) dynamic and "Quat." (quartet). The instruction "sempre staccato." is written below the bass line.

Fourth system of musical notation. This system continues the piece with staccato articulation in both hands, maintaining the one flat key signature.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a key signature change to one sharp (F#). The melody includes lyrics "cre", "scen", "do.", and "f" (forte). The bass line continues with a steady accompaniment.

F

p

cresc. - scen - do.

f *f* Tutti.

G Tromp. Clar.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Quat. pizz.

f *p* *f* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section marked 'H' begins with a key signature change to one flat. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present below the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns. It includes dynamic markings *f* and *p*, and pedal instructions 'Ped.' and '☆ Ped.'.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present. The system includes the lyrics 'cre - scen - do.'.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present. The system includes the lyrics 'poco rit.'.

Tempo.

ff Tutti.

The first system of music is in G major, 2/4 time. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo) and the instruction 'Tutti' is present.

f

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melody with sixteenth-note runs. The bass staff has a long, sustained chord in the first measure, indicated by a large oval. The dynamic is marked *f* (forte).

Animato.

ff

The third system is marked 'Animato.' and *ff*. The tempo and energy increase. Both staves feature more rapid eighth-note patterns. The key signature changes to G minor for the final measure of the system.

K
mf

The fourth system is marked with a bold 'K' and *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to E-flat major. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

cre *scen*

The fifth system contains the markings *cre* and *scen*, likely indicating 'crescendo' and 'scenari' (scene). The music continues with complex harmonic textures and rhythmic patterns in both staves.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes. The bass line has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. Dynamics include *do.* and *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth notes. The bass line has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present. A trill is indicated in the bass line. A star symbol is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth notes. The bass line has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present. A trill is indicated in the bass line. A star symbol is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth notes. The bass line has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present. A trill is indicated in the bass line. A star symbol is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth notes. The bass line has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present. A trill is indicated in the bass line. A star symbol is at the end of the system.

SCÈNE I.

MYRRHA SARDANAPALE et CHŒUR.

Andantino. $\text{♩} = 63$

Sardanapale paraît appuyé sur l'épaule de Myrrha.

SARDANAPALE.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino. $\text{♩} = 63$

PIANO.

Fl.

*p*1^{re} vs*pp**sust.*

Cors.

p

2 Ped.

✱

Ped.

✱

Ped.

✱

pp subito.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

cresc.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Dès que Sardanapale a pris place au festin avec Myrrha et les courtisans, il fait sigoe à son échanon.

-scen

do.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SARD. *mf* Récit. (très posé)

Qu'on ap - por - te la coupe d'or, Aux flanes pro-fonds, à la for - me par -

poco rit. suivez.

Ped. * Ped. * Ped. *

s. - fai - te, Que Nem-rod, mon aïeul, vi - dait aux jours de fê - te Et qui som-

Mod.^{to}

mf

Poco maestoso.

s. - meille au fond de mon roy - al tré - sor! Qu'on ap- porte la cou-pe

Poco maestoso.

p sost. suivez.

mf Clar.

p sost.

Bass.

Vivace. ♩=152

s. d'or - Que Nemrod, - mon aïeul, - vi - dait aux jours de fê - te!

Vivace. ♩=152

f *colla voce.* *cresc.* -scen - do.

f poco allarg. **ff**

Ténors. *ff*
 Basses. *ff*

Gloi - re! gloi - re! gloi

Gloi re! gloi - re! gloi -

ff Tromb.

Tromp.

re!

re!

f

ff

1^{re} Sop.
ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!

2^{de} Sop.
ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!

ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!

ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!

B

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff *sec.* *ff* *sec.* *ff* *sec.*

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai_sons la pous_sière!

ff *sec.* *ff* *sec.* *ff* *sec.* *3*

f

Gloi - - - re Oui gloire à

f

Gloi - - - re Oui gloire à

f

Gloi - - - re Oui gloire à

f

Gloi - - - re Oui gloire à

C

cre - - *scen* - - *do.*

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

Ped.

sec.
re!

sec.
re!

sec.
re!

sec.
re!

sec.
sf

☆

SARD. Récit. Mod^{to}

mf Et vous, ri-ez, chantez ô compagnons joyeux De mes nuits de fo-li-e!

Mod^{to}

suivrez.

dolce.

dolce.

Jus-qu'à l'au-be pâ-li-e Je veux de nos plaisirs — rendre jaloux les

And^{no} legg.

pp sust.

suivrez.

HYMNE À BACCHUS

N^o 5.Allegretto. $\text{♩} = 96$

SARDANAPALE.

dieux!

1^{re} et 2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. $\text{♩} = 96$ 8-
Fl.*p*

Cors.

p legg. grazioso.

8-

Clar.

Pizz.

*p**p*

Clar. legg.

*p**p*1^{re} Fl.

Fl.

m.g. pp

Moins vite. $\text{♩} = 52$ *dolce.*

s. *O doux Bac_chus en*

Moins vite. ♩ = 52

f

Harpes. legg. p dolce sost. velles

sf

s. *cor u_ne ca_res se Ton feu di_via*

cresc.

cre

s. *va m'em_bra_ser, Viens!*

f

scen do.

A *dolce.*

s. *Je veux mou_rir mou_rir dans l'i_vres se*

Fl. dolce grazioso.

pp

ore scen do. *p* rit.

De ton bai-ser de ton bai-ser!

p *crp* - *sceu* *mf* do. *suivez.* *p* *pp subito.* *poco sf*

Tempo. B

mf

Aux flancs de la vigne a-mou-reu-se U-ne ca-

pp poco rall. *mf*

mf

-res-se du so-leil Fit naître le raisin ver-meil Dont voici

legg. *espress.*

C

cédez un peu. *p* *dolce.*

l'a-me sa-vou-reu-se. Ray-

suivez. *dolce.*

cresc.

S. - on li - quide et par - fu - mé Ah! viens dé -

cre scen

D *anîmez mf*

S. - li - ce de ma lè - vre; Que mon

do. p anîmez

peu cre à scen 2 peu do.

S. cœur, par toi ra - ni - mé, Brû - le

peu cre à scen peu do.

All^o *f*

S. de ta di - vi - ne fiè - vre Viens! — viens! — ah! — viens! —

All^o f

Lento. *dolce.* **Tempo.**

s. — ô doux Bac_chus — ah! viens! —

1^{re} Sop. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

2^{de} Sop. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

Ténors. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

Basses. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

Lento. **Tempo.**

1^{er} Vn. *p sost.* *suivrez.* *dolcissimo.*

2^d Vn. *p sost.* *Ped.* ☆ les 2 Ped. ☆ Ped. ☆

s. *dolce.* 0 doux Bac_chus — ah! viens! m'em_brâ_

res - se Ton feu di - vin va m'em_brâ_

res - se Ton feu di - vin va m'em_brâ_

res - se Ton feu di - vin va m'em_brâ_

res - se Ton feu di - vin va m'em_brâ_

cre *scen* *cre* *scen* *cre* *scen* *cre* *scen*

- do. *f* *dolce.* **E**

- ser ah! viens! Je veux mou_

- do. - ser - do. - ser - do - ser - do - ser

- do. *f* *dolce grazioso.* **E** *pp*

- rir mou_rir dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

De ton bai-ser de ton bai-ser! Ah!

1^{re} Sop. *f* *p* *rit.* **Tempo.** *dolce.*

2^{de} Sop. *pp* Dans l'ivres - se

Ténors. *pp* Dans l'ivres - se

Basses. *pp* Dans l'ivres - se

p cresc. *tr.* *suivrez.* *pp* *subito.* *Ped.* *

viens! ah! viens!

de ton baiser! *rall.*

de ton baiser! *rall.*

de ton baiser! *rall.*

de ton baiser! *rall.*

suivrez. di - mi - nuen - do. *Clar.*

Ped. * *vell. mf* *Gor.* *poco rit.*

DIVERTISSEMENT

No 6.

Fl. **Vivo.** $\text{♩} = 126$

PIANO.

pp legg sempre staccato.

BES

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of staves. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Bassoon (BES), Violoncello (Vcllo), Alto Saxophone (Altos), and Clarinet (Quat.). The score includes various dynamics such as **pp** (pianissimo), **mf** (mezzo-forte), and **f** (forte), as well as articulation marks like staccato and accents. The tempo is marked **Vivo.** with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score is divided into sections by repeat signs and a section marker 'A'.

Fl. **Vivo.** $\text{♩} = 126$

Hautb.

BES

pp legg sempre staccato.

Vcllo

Altos.

Quat.

p sempre staccato.

A

Harm.

pp

mf vcllo

mf

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. A section labeled **B** begins in the right hand. Dynamics include *Quat.*, *sempre staccato*, *mf*, and *mf* *B^u*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *4^{tes} Vns* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *mf* and *Altos.*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Dynamics include *Altos.* and *velles*.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Dynamics include *Quat.*, *Harm.*, *Quat.*, and *sust.*

Quat. C

Harm. *mf* *tr* *mf* *sust.* *velles* *f* *p*

mf

Harm. *en écho.* *dolce.* *Cordes.* *f* *Altos.* *mf* *Tromp.*

Fl. 8- Hautb. *en écho.* *Cordes.* *cre* *velles* *mf* *Corns.*

Fl. Clar. *seen* *do.* *D* *Cordes.* *f* *Bois.* *Cordes.* *di*

Bois. *E* *mi* *nuen* *do.* *Tromp.* *p* *Corns.* *f* *3*

Tutti. *ff* *ff* 8 8

8 *p* *pt^e Fl.* *F* *sempre staccato.*

2^{ds} Vns *p* *G* *pp* *sempre staccato.*

Hautb. *p* *mf* *pp*

legg. *Glar.* *pp* *Fl.* *pt^e Fl.*

PANIA (dans la coulisse) *Moderato.* *Aux armes! aux armes!* *Moderato.*

PANIA, MYRRHA, SARDANAPALE et les CHŒURS.

All^o con fuoco. $\text{♩} = 184$

MYRRHA.

(Pania d'abord dans le lointain et dont les cris se rapprochent)

PANIA.

Aux ar - mes! aux

SARDANAPALE

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

 $\text{♩} = 184$ All^o con fuoco. *8as*

P. ar - mes! aux

ff *f*

P. ar - mes! aux ar - mes! aux

f *f* *f*

ar_mes!

Paula paraît, ensanglantée et brandissant son épée

AUX

scen

do,

Récit.
SARD.

(avec effroi)

mf

Pan! La!.. blessé!.. l'épée en main! sanglant!... Qui t'a frap-

sec.

ff

sec. *fp* suivre. *fp* *f* *sec.*

Tempo.

(d'une voix éteinte et entrecoupée)

(d'une voix éteinte et entrecouper)

P. Belé - zès!...

Mais en

S.

- pé? —

Tempo.

2d. vn.

Hautb.
Clar.

1

Aites.


velles

mf express.

p vain... je re - tourne au com - bat!..—

Musical notation for the bass line of the song 'A - mi'. It consists of three measures. The first two measures are whole rests. The third measure contains a half note 'A' and a half note 'mi' tied to the next measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord of G2, B-flat2, and D3, followed by a half note chord of G2 and B-flat2, and then a quarter note D3. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The treble staff continues with a whole note chord of G2, B-flat2, and D3, followed by a half note chord of G2 and B-flat2, and then a quarter note D3. The bass staff begins with a whole note chord of G2, B-flat2, and D3, followed by a half note chord of G2 and B-flat2, and then a quarter note D3. The piece concludes with a final whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The tempo is marked 'moderato' and the expression is 'express.'.

P. 
Les sa - tra - pes...

s. reprend ha - lei - ne! Eh bien?—

Agitato. (balayant)

P. Soule - vés...

Agitato.

Quat. *p*

P. contre toi, Pous_sés par Bele - zès, a_nimés

B

Fl. *b*
Clar. *b*

f *espress.*

P. de sa hai - ne, As - siè - gent ton pa - lais et me -

f

P. - ra - cent leur roi! Tu les as repous -

(avec assurance)

SARD. *b*

f

C

PANIA. *p*

S. *sés?* D'abord, comme le sa - ble Sous le vent du dé -

Alto, Bns.

pp *villes* *p sost.*

P. *sert,* les rebelles ont fui, Mais... bien tôt plus nom -

P. *breux* ce pon - ti - fe é - xé - cra - ble Les ra - mè - nel.. Ar - ba -

cre

P. *- scendo, -* *f* *(ad libitum)*
- cès Ar - ba - cès combattait a - vec

scen *do,* *f* *suivez,*

MYRRHA. (effrayée) **Tempo.**

lui! Dieux!

SARD. **Lento. Récit.** *p*

Ar - ba - cès!

Lento. *f* *sf* *suivrez.* *f* **Tempo.**

E PAMIA. *mf*

De - vant leur mas - se grossis -

Quat. *p*

P

-sau - te Nos soldats é - crasés re - cu - lent pas à

P

pas. Vingt as -

f *p subito.*

P. _sauts répétés ne les ébranlent pas. Tel un ro-

cher bat - tu par u-ne mer san-glan - te:

Musical score for the vocal part of the song. The lyrics are: "Le seuil est inondé de leur sang". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff.

reux; Un o-cé-an hu-main vient se briser con-

pp cresc.

fre eux! G Récit.

f *fp* *suiv.*

A.C. 5593

Tempo. **Récit.**

roi! contre la foule meurtriè - re Ces cœurs vail -

suivez. *f* *f p* *suivez.*

Récit.

lants sont ta seule barriè - re, Et

mesuré. *f* *f p* *di -* *suivez.*

II Tempo. *p*

nul ne les vient secou - rir Si tu tar - des,

suivez. *p* *sostenuto.*

- mi - nu en - do.

tous tous vont périr!

f *espress.*

f *di mi nu en*

du. *p* *pp*

MYRRHA. **All.^o mod.^{to}** ♩ = 116

Que dis-tu?

SARD. (avec explosion)

Mes ar mes! Au loin, coupe sans

All.^o mod.^{to} ♩ = 116

suivez.

M. **Récit. *f***

Ou vas-tu?

S. *mesuré.*

gloire! C'est un glaive à présent que ré-cla-me ma main! Sur le che-

mesuré.

mesuré.

96

mf

miu Où la mort se me la victoire! Mes

MYRRHA.

f Que veux-tu?

ar - mes! Combats-tu et mourir!

ff *p*

M. *toi! toi!*

S. *Mourir comme un soldat ou vaincre comme un*

(se jetant dans les bras de Sardanapale)

M. *f* *lung.* *Lento, dolce.* *3*
 Ab je t'ai - me! je te dis que je t'ai -
 (avec tendresse)

S. *roi!* *Myrrha!* *Lento.*
f *pp* *dim.* *ppp* *suivrez.*

M. *me* Héros tu ti - gno - rais toi - mé - me, L'a-mour vain -

Clar.
Poco agitato!
Fl. dolce.

M. -queur a ra - ni - mé ton cœur Je l'ai -

Plus lent.
pp
Plus lent.
pp sost. smorz.

$\text{♩} = 116$
All.^o (Pania excite au combat les courtisanes: ceux-ci entourent et acclament le roi qui revêt ses armes)

M. - me

Tén. *f*

Basses. *f*

Guide nous, tu vain -

All.^o $\text{♩} = 116$

Fl. *mf*

p velles Basses. *p* sost.

mf Ped.

-cras! Va

-cras! Va

f

Ped

K

— Nous suivrons ta ban_niè re. Tu ver _

— Nous suivrons ta ban_niè re. Tu ver _

K

mf

sf Ped.

_ras par nos bras _____ Tes en-ne - mis couchés _____

_ras par nos bras _____ Tes en-ne - mis couchés _____

f

sf Ped.

L

— dans la pous_sie re! va _____

— dans la pous_sie re! Guide

mf

p

2^{ds} *p*

L

p

The musical score is for the song "Le Chant du Départ" and is arranged for four parts: Ténor (Tenor), 1. Basse (First Bass), 2. Basse (Second Bass), and Piano. The score is written in 3/4 time and consists of two systems of music.

First System:

- Ténor:** The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lyrics "Tén. Guide nous" are written below the staff.
- 1. Basse:** The melody begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics "1. Basse. Guide nous" are written below the staff.
- 2. Basse:** The melody begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The lyrics "2. Basse. Guide nous" are written below the staff.
- Piano:** The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics "Piano. Guide nous" are written below the staff.

Second System:

- Ténor:** The melody continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The lyrics "Tén. tu vaincras" are written below the staff.
- 1. Basse:** The melody continues with a half note C4, followed by a quarter note D4, and then a half note E4. The lyrics "1. Basse. tu vaincras" are written below the staff.
- 2. Basse:** The melody continues with a half note C3, followed by a quarter note D3, and then a half note E3. The lyrics "2. Basse. tu vaincras" are written below the staff.
- Piano:** The piano accompaniment continues with a half note C3, followed by a quarter note D3, and then a half note E3. The lyrics "Piano. tu vaincras" are written below the staff.

Third System:

- Ténor:** The melody continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The lyrics "Tén. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- 1. Basse:** The melody continues with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The lyrics "1. Basse. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- 2. Basse:** The melody continues with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The lyrics "2. Basse. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- Piano:** The piano accompaniment continues with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The lyrics "Piano. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.

Fourth System:

- Ténor:** The melody continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The lyrics "Tén. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- 1. Basse:** The melody continues with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a half note D5. The lyrics "1. Basse. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- 2. Basse:** The melody continues with a half note B3, followed by a quarter note C4, and then a half note D4. The lyrics "2. Basse. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- Piano:** The piano accompaniment continues with a half note B3, followed by a quarter note C4, and then a half note D4. The lyrics "Piano. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.

Final System:

- Ténor:** The melody ends with a half note E5, followed by a quarter note F5, and then a half note G5. The lyrics "Tén. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- 1. Basse:** The melody ends with a half note E4, followed by a quarter note F4, and then a half note G4. The lyrics "1. Basse. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- 2. Basse:** The melody ends with a half note E3, followed by a quarter note F3, and then a half note G3. The lyrics "2. Basse. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.
- Piano:** The piano accompaniment ends with a half note E3, followed by a quarter note F3, and then a half note G3. The lyrics "Piano. Nous suivrons ta ban." are written below the staff.

Tén.
 Nous suivrons ta ban-niè - re guide nous - tu vain-cras oui tu vain -

Basses.
 - niè - re guide nous - tu vaincras oui tu vain -

The image shows a musical score for two parts: Tenor (Tén.) and Basses (Basses.). The Tenor part is written on a single staff with a treble clef, and the Basses part is written on a single staff with a bass clef. Both parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are written below the staves. The Tenor part has a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The Basses part has a more rhythmic line with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: "Nous suivrons ta ban-niè - re guide nous - tu vain-cras oui tu vain -". The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some musical markings like "scen" and "do." above the staves. The image is a scan of a printed musical score.

SARD.
Trom - pet - tes so - uo - res son - nez! _____
-cras!
-cras!
Tromp.
Cornets.
Corns.
Enchaînez.

FINAL.

N^o 7.All^o $\text{♩} = 104$

MYRRHA.

PANIA.

SARDANAPALE.

(avec enthousiasme)

Trompettes sonores sonnez devant

1^{er} et 2^{es} SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o $\text{♩} = 104$

Harpes.

moi sonnez sonnez son-

nez de vant moi

nez de vant moi

suivrez.

MYRRHA.

(avec enthousiasme) *f*1^{re} Sop.*ff*2^{de} Sop.*ff*

Tén.

ff

Basses.

ff

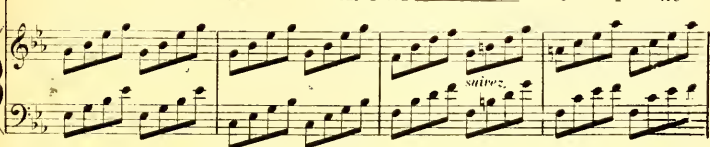
—vant le roi

SARD.

Au camp des re - bel - les sui - vez vo - tre roi sol -



—dats sol - dats sui - vez — vo - tre



B

S. *roi*

1^{re} Sop. *f* Trom - pet - tes so.

2^{ds} Sop. *f* Trom - pet - tes so.

Tén. *f* Trom - pet - tes so.

Basses. *f* Trom - pet - tes so.

B

ff

MYRRHA. *f*

Son - nez de - vant le roi

_no - res son - nez

_no - res son - nez

_no - res son - nez

_no - res son - nez

f

p

C *mf*

M Va lut - ter va vain - cre ô mon roi;

dolce.

M Que les Dieux veil - lent sur ta gloi - re.

D *dolce.*

M Dans la hon - te ou dans la vic - toi - re Mon

M à - me et mon corps sont à toi!

cre scen do. poco allarg. rit. un poco.

M Va lut - ter va vain - cre va vain - cre ô mon

mf *cre scen do. suivez.*

Plus animé.

M. *roï*

Sop.

Ten.

Basses. *mf*

A mort les re - bel - les nos

Plus animé.

mf Quat.

ff

mort aux traî - tres mort aux

PANIA. *ff*

mort aux traî - tres mort aux

SARD. *ff*

mort aux traî - tres mort aux

Sop. *ff*

mort aux traî - tres mort aux

Ten. *ff*

mort aux traî - tres mort aux

ff

bras sont à toi mort aux traî - tres mort aux

ff

M. traî - tres

P. traî - tres

S. traî - tres

traî - tres

traî - tres

traî - tres

f Au camp des re-

ff Harm. *E* *mf*

M. *ff* Mort aux

P. *ff* Mort aux

S. *ff* Mort aux

Sop. *ff* Mort aux

Ten. *ff* Mort aux

bel - les sui - vons no - tre roi *ff* Mort aux

ff

M.
traî - - tres mort aux traî - - tres

P.
traî - - tres mort aux traî - - tres

S.
traî - - tres mort aux traî - - tres

traî - - tres mort aux traî - - tres

traî - - tres mort aux traî - - tres

traî - - tres mort aux traî - - tres

traî - - tres mort aux traî - - tres

f **F**
A mort les re - bel - les nos bras sont à toi Au

Sop.

Tén.

A mort les re - bel - les nos bras sont à toi Au

Basses.

nos bras — sont à toi

f **F**

camp des re - bel - les sui - vous no - tre roi sui -

2^{ds} Sop. sau - vez vo - tre

camp des re - bel - les sui - vous no - tre roi sui -

Basses. suivons no - tre roi oui - no - tre

cre *f* *scen* *f*

MYRRHA. **G**

sau - vez vo - tre roi

cre

vous no - tre roi sui - vous sui -

1^{re} Sop. sau - vez vo - tre roi

2^{ds} Sop. roi

1^{re} Ten. vous no - tre roi sui - vous sui -

2^{ds} Ten. vous no - tre roi

Basses. roi sui - vous le roi - oui

G

f *do* *poco*

M. *f* *ff*
sau-vez vo-tre roi sauvez —

P. *cre -* *- scen -* *- do.* *ff*
vous le roi oui mort aux traî-tres suivons le roi suivons —

SARD *ff*
sui-

1^{re} S. *f* *ff*
sau-vez vo-tre roi sauvez —

2^{de} S. *scen* *- do.* *ff*
sau-vez sau-vez le roi sauvez —

1^{re} T. *cre -* *- scen -* *- do.* *ff*
vous le roi oui mort aux traî-tres suivons le roi suivons —

2^{de} T. *cre -* *- scen -* *- do.* *ff*
suivons sui-vons le roi suivons le roi suivons —

B. *scen* *- do.* *ff*
mort aux traî-tres oui mort aux traî-tres nos bras nos

f *a* *poco.* *ff* *f*
Ped. ☆

M.

le roi — sauvez — sauvez — sauvez — le roi Va —

R.

le roi — suivons — le roi — suivons — le roi Va —

S.

avez vo-tre roi au camp des re-bel-les sui-vez vo-tre roi —

1^{re} Sop.

le roi — sauvez — le roi — sauvez — le roi —

2^{de} Sop.

le roi — sauvez — le roi — sauvez — le roi —

Tén.

le roi — suivons — le roi — suivons — le roi —

Basses.

bras sont à toi au camp des re-bel-les sui-vons no-tre roi —

H

Fl. b

Clar. b

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf sust.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim. rit. un poco. **Tempo.**

M. *lut - ter va vaincre ô mon roi*

P. *lut - ter va vaincre ô mon roi*

S.

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

1^{re} Tén. *1^o mf*

Va lut

2^{de} Tén.

1^{res} Basses. *1^o mf*

Va lut

2^{des} Basses.

Tempo.

p

suivre

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. *f* Ah!

P. *f* Ah!

S. *f* Sol -

mf cre - - - - - scen - - - - - do.

1^{re} S. Va _____ leurs bras _____ sont à

2^{de} S. *mf* cre - - - - - scen - - - - - do.
va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

1^{re} T. *mf* cre - - - - - scen - - - - - do.
_ter va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

2^{de} T. *mf* cre - - - - - scen - - - - - do.
va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

1^{re} B. *mf* cre - - - - - scen - - - - - do.
_ter va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

2^{de} B. *mf* cre - - - - - scen - - - - - do.
Va _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - - - scen - - - - - do.

M

va! lut - ter va vain cre ô mon roi ô

P

va! lut - ter va vain cre ô mon roi ô

S.

- dats sui - vez vo - tre roi sui - vez vo -

1^{re} Sop.

f toi va lut - ter va vain cre ô mon roi ô

2^{de} Sop.

f toi va lut - ter va vain cre ô roi ô

Ten.

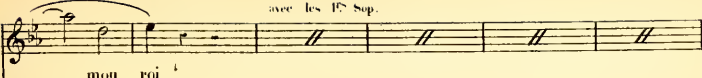
f toi va lut - ter va vain cre ô roi ô

Basses.

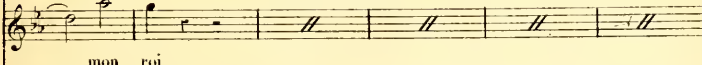
f toi va lut - ter va vain cre ô roi ô

f cre - scen - do. **fff**

I Animez.avec les 1^{re} Sop.

M. 
 — mon roi.

avec les 1^{re} Ténors.

P. 
 — mon roi.

S. 
 — mon roi. Sui -

1^{re} S. 
 — mon roi. *f* Suivez le roi *ff* sui - vez le roi sui -

2^{de} S. 
 — mon roi. *f* Suivez le roi *ff* sui - vez le roi sui -

T. 
 — mon roi. *ff* Suivons le roi sui -

B. 
 — mon roi. *ff* Sui - vons le roi sui -

I Animez.


 ff Tromp.
 Cornets.
 Cors.
 ff
 Ped. ☆ Ped. ☆

J

vez vo-tre roi — Mort aux trai-tres

vez vo-tre roi — Oui mort aux trai-tres Mort aux

vez vo-tre roi — Oui mort aux trai-tres Mort aux

vous no-tre roi — A mort —

vous no-tre roi — Mort aux trai-tres

J

Mort aux trai-tres la mort.

trai-tres oui la mort.

trai-tres oui la mort.

a mort — oui la mort.

Mort aux trai-tres la mort.

J

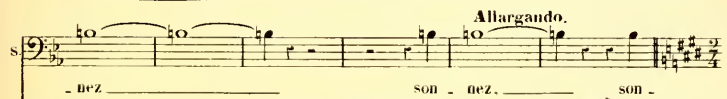
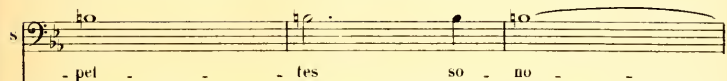
K



SARD.

f

Trom



Timb.

Moderato. $\text{♩} = 112$

S. *nez* devant le roi sonnez

f Tromp. Cornets. Cordes. Tromp. Cornets. Cordes. Fl. Hautb. Clar.

MYRRHA. *L* Animez jusqu'au Virace.

son-nez de-vant le roi son-nez son-nez Sonnez

PANIA

Sonnez

S. Sonnez

1^{re} Sop. *f* Animez jusqu'au Virace.

De-vant le roi

2^{de} Sop. *f*

Sonnez

1^{re} Ten. *f*

De-vant le roi

2^{de} Ten. *f*

Sonnez

Basses *f* Animez jusqu'au Virace.

De-vant le roi

brillant. *L* *f* Animez jusqu'au Virace.

Ped.

☆

M. *sonnez sonnez son_*

P. *sonnez sonnez sonnez*

S. *sonnez sonnez sonnez*

1^{re} S. *son_nez son_nez de_vant le roi son_nez son_nez son_*

2^e S. *sonnez sonnez sonnez*

1^{re} T. *son_nez son_nez de_vant le roi son_nez son_nez son_*

2^e T. *sonnez sonnez sonnez*

B. *son_nez son_nez de_vant le roi son_nez son_nez son_*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Vivace.

M. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant vo - tre roi Son -

P. *ff*
 sonnez sonnez de_vant vo - tre roi Son -

K. *ff*
 sonnez sonnez de_vant vo - tre roi Son -

1^{re} S. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant vo - tre roi Son -

2^{de} S. *ff*
 sonnez sonnez de_vant vo - tre roi Son -

1^{re} T. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant no - tre roi Son -

2^{de} T. *ff*
 sonnez sonnez de_vant no - tre roi Son -

B. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant no - tre roi Son -

f *f* *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M

M.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

P.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

S.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

1^{re} S.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

2^e S.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

1^{re} T.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

2^e T.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

B.
- nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: **ff**

Sardanapale suivi d'une foule armée sort avec Pania au bruit des fanfares.

ff Tromp.

fff pressez.

3^e ACTE.

SCÈNE I.

Une galerie du palais fermée au fond par une draperie.

CHANT FUNÈBRE.

Aux sons d'une Marche funèbre qui s'approche peu à peu,
Sardanap le couvert d'armes brisées, ensanglanté, l'épée à la main, s'avance suivi d'une foule de soldats
dont quelques uns portent sur leurs boucliers le cadavre de Pania.

N^o 8.

Maestoso. ♩ = 72

SARDANAPALE.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Maestoso. ♩ = 72

Tamb. voilés

ppp

Cl. B^{ns}

p sost.

p sost.

A

cresc.

f *f* *Alto.*

8- velle

B Tromp.

8-----

dolce. *sost.* Quat. *f* *p* *cre*

C *f* (énergique)

Ténors. *f* (énergique)

Basses.

Hé_ros de grande tail - le, A_dieu! l'a.Mi.de

Hé_ros de grande tail - le, A_dieu! l'a.Mi.de

C *f*

scen *da*

mf

mort T'à pris dans la ba - tail - le, Soldat vaillant et fort! —

mort T'à pris dans la ba - tail - le, Soldat vaillant et fort! —

mf *pizz.* *dolce.* *All. mod.*

Tromp.

Tromb.

Timb.

SARD.

mezza-voce.

espress. *avec douleur* C'en est

poco f *pp*

fait! — ton é — pé — e, De ta vaillan — te main, Soudain s'est é — chap — pé — e. Tu n'as

dolce, dolorosa.

B³

F *Animez peu à peu jusqu'au Tempo.*

plus de de — main. — Plus d'un voudrait te sui — vre. Si ton

Quat. *Animez peu à peu jusqu'au Tempo.*

dolce. *cre —*

Tromp. *usult.*

cre — *scen —* *do* *f* *Ω*

corps va périr, Ton souve — nir va vi — vre... Guerrier, tu peux mourir! —

Ténors. *f*

Basses. *f*

He. *f* *He.*

scen *do*

S.

ros de grande tail - le, A - dieu! - l'a - vi - de mort T'a pris dans la ba -

ros de grande tail - le, A - dieu! - l'a - vi - de mort T'a pris dans la ba -

f

S.

un peu ad lib. Durs! - ta

f *mf*

- tail - le, Soldat - vaillant et fort! -

- tail - le, Soldat - vaillant et fort! -

f *mf* **G** *pp sost.*

S.

tâche est bien fai - te; Ja - mais ton noble front n'a connu la défail - le, Ni flé -

f *mf* *suivez.*

H *Animez peu à peu*

S. _chi sous l'a - front. _____ A - dieu! l'éclair lim -

Animez peu à peu

p sost. *pp* *dolce.*

jusqu'au Tempo. *cre* - - - - - *scen* - -

S. - pi - de de tes yeux réso - lus! Sur ton cheval ra - pi - de nous ne te

jusqu'au Tempo.

cre - - - - - *scen* - -

- - - do - - - *f* **Tempo.**

S. suivront plus! nous ne te suivront plus!... _____

Ténors. *f*

hé - ros de grande tail - le, A -

Basses. *f*

hé - ros de grande tail - le, A -

Tempo.

do *f*

dieu! l'a-vi-de mort T'a pris dans la ba-tail-le. Soldat vaillant et
 dieu! l'a-vi-d-mort T'a pris dans la ba-tail-le. Soldat vaillant et

SARD. I *dolce, espress.*
 Ô Pa-ni-a! je te

fort!

I
 fort! *dolce, espress.*

p

pleu - - - re! et l'en - vi - el.,

dim. *pp* *roll.* *suivez.*
 Enchaînez.

LE SERMENT.

N^o 8^{bis}**Lento. Récit.**

SARDANAPALE.

mf
Ta belle mort cou_ronne n_ne vaillante vi_e! Malgré

TÉNORS.

BASSES.

Lento.

PIANO.

p *sust.* *p*

moi je l'ai surve_cu; — Mon âme aussi, pour flé_chir n'est point fai_te!

*para f***Moderato.**

mf Va! — va! — je te sui_vrai....

Moderato.*suivrez.*

S. *Honte* — au roi vain — en — *Qui* peut sur — vivre — à sa dé — fai — te!

f

All.^o risoluto.
Ténors. *f*
Tu peux lutter et tu peux vaincre, ô roi! — Nous sommes prêts en co —

Basses. *f*
Tu peux lutter et tu peux vaincre, ô roi! — Nous sommes prêts en co —

All.^o risoluto.

SARD. **Récit.** *f*
Non! la main du des —

— re A combat — tre pour toi!

— re A combat — tre pour toi!

f suivez.

Moderato.

s. *fin* sur moi s'est éten- due, De nos vaillants efforts Je n'espère plus rien; Je ne veux plus ver-
suivez. **Moderato.** *suivez.*

f *mf*

s. - ser d'autre sang que le mien, Pouru- ne cau- se per- du - - -
mf *p* *suivez.* *dolce.*

All^o moderato. $\text{♩} = 116$

s. - e!

Ténors. *f* *3*
 Puisque tu veux mourir, ô roi! — Nous sommes prêts à mourir a-vec toi! —

Basses. *f* *3*
 Puisque tu veux mourir, ô roi! — Nous sommes prêts à mourir a-vec toi! —

All^o moderato. $\text{♩} = 116$

f

Récit. (après le 2^e accord)

s. Non! non! vi- vez pour mes fils proté-gez leur en- fan- ce, Vi-vez pour les ser-
fp *suivez.*

Agitato, ♩ = 144

espress. *f* *p*

vir; Vi-vez! — vivez pour la ven-gean-ce!

p

Jus-qu'au dé_sert, sur le fleuve ir-ri-té Fuy-ez! fuy-ez sur des

pp *p sost.*

A *espress.*

bar-ques ra-pi-des; Je vous con-fie, ô lut-teurs in-tré-pi-des,

B *f* *mf* *colla voce.* *mf* *Haute; es press.*

Et mes tré_sors et ma posté-ri-té!

p

Aux as-sas-sins dé-ro-bez vo-tre tra-ce,

pp

p sost.

C

Fai-tes un roi de mon fils or-phé-lin!... L'hom-me pé-rit!...

eh! bien! sau-vez la ra-ce!

cre *scen* *du.* *f*

D

Et grâce à vous qu'im-porte mon dé-clin!

espress. *sf*

dolce

Notre so-leil an-ra d'autres au-ro-

p *surrez.*

E

-res! — a Tempo. *Un peu retenu.*

mf *p* *dolciss.*

p

Dèsqu'à vos pas — le dé - sert va s'en -

F

cresc. poco rit.

- vrir, — Fai - tes chanter vos trompet - tes so - no -

cresc. colla voce. *f*

dolce.

- res! — *dolce, plaintivo.* *Chac* Et vo - tre

roi — *espress.* sau - ra —

*poco rit.**Lento non troppo.* ♩ = 96

qu'il peut mon rir!

Lento non troppo. ♩ = 96

pp *Basso* *p sost.*

surrez.

*Ténors. mezza voce.**Basses. mezza voce.*

Se lon ta vo lon té der nière et sou ve rai ne, ô

Se lon ta vo lon té der nière et sou ve rai ne, ô

G

roi! nous sauve rons et ton fils et la

roi! nous sauve rons et ton fils et la

G *p*

rei ne! Sois o bé is!... nous parti rons!...

rei ne! Sois o bé is!... nous parti rons!...

H

S. Vous le ju - rez? —

mezza voce.

Nous le ju - rons! —

mezza voce.

H

Nous le ju - rons! —

pizz. f. espress.

f

*poco allarg.**poco ad lib.*

S. Par vos fi - dèles mains au carnage échappé - es, Aux héritiers d'As -

poco allarg.

f

f

f Ped. ☆

I Tempo.

S. — sur vous votez vos é - pré - es? Par les sang enne -

Ténors.

ff

Nous le ju - rons! —

Basses.

ff

Nous le ju - rons! —

I Tempo.

ff

ff

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

mi dont el-les sont trem-pé - es, Aux he-ri-tiers d'As-sur vous vouez vos é-

J Tempo.

- pe - - es! Par ce sang eu ne -
 Tenors. *ff*
 Nous le ju - rons! —
 Basses. *ff*
 Nous le ju - rons! —
Allegro
Tempo.
ff *ff* *mf*
 Ped. * Ped. * Ped. *allarg.*

Ped. Ped. Ped. *allarg.*

S. - mi, par vos é - pe - es, Vous le ju -

ff *allarg.*

Par ce sang en - ne - mi, Nous le ju -

ff *allarg.*

Par ce sang en - ne - mi, Nous le ju -

ff *allarg.*

Par ce sang en - ne - mi, Nous le ju -

ff *mf*

a Tempo.

-rez?...

-rons!...

-rons!...

ff a Tempo.

Ped.

espress.

Clar.

p
mf

Ped.

Ped.

Ténors.

Basses.

dolce.

A - dieu! _

fils de Nem - rod! _

poco cresc.

SARD

1^{re} dolce.

- dieu! _

A - dieu! _

poco rit.

A - dieu! _ fils de Nem - rod! _

dim.

p poco rit.

mf 8---

8---

Récit, lento.

Soprano: *— dieu! —* cœurs géné — reux, — Je vais mou — rir... A —

Piano: *Lento.* *mf*

Soprano: *f* *dolce.* *— dieu! —* Vi — vez!... vi — vez pour eux!... *2/4*

Piano: *p*

Agitato.

Piano: *pp* *Clar.* *dolce.*

M

Piano: *pp sust.* *velles*

Piano: *pp sust.* *G. Basses.* *rallent.* *ppp* *Enchaînez.*

SCÈNE II.

DUO ET SCÈNE.

MYRRHA, SARDANAPALE.
 puis CHŒURS, TÉNORS et BASSES.

No 9.

MYRRHA.

SARDANAPALE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

And^{te}*dolce espress.**pp**dolce espress.*
Clar.*p*And^{no} $\text{♩} = 84$ MYRRHA.Récit. *dolce.*

Ainsi — tout est per.

And^{no} $\text{♩} = 84$ Clar.
p sost.

Bass.

A

M. *-du* Ré - ponds

SARD. (surpris)

Myrrha — C'est el - le

dolce.

M. Ma place était i - ci! De

S. Pourquoi n'as-tu pas fui? Mais les dangers...

suivrez. *Altoz.* *dolce sost.* *velles*

M. quoi vas tu prendre sou - ci! Mon amour est vail - lante aussi bien qu'immor.

suivrez.

B

M. *-tel - le!* Ton péril est affreux! Prés de toi tout est beau —

SARD. *dolce*

MYRRHA. (avec tendresse)

dolce. *esj. ress.* *suivrez.* *poco. sf* *p*

M. *Si je vis loin de toi — que m'importe de vi — vre!*

S. *Mais que veux-*

suivez. *pp sost*

M. *(simplement)* **C** *Je veux te sui — vre! Oui. —*

S. *-tu? — Sais tu bien ou je vais? —*

C *Quat.* *p sost.*

M. *tu vas au tombeau!*

S. *Et tu ne trembles pas, toi — ché — ti — se — colom —*

Quat.

S. *be.* Devant le pas fa - tal qui con_duit à la tom - be?

dolce.

p sost.

Ped. * Ped. * Ped. * *pp* Ped. *

MYRRHA. (s'animent) **D**

p Que dis-tu? que dis - tu? Je suis grecque et je craignais la

fp *suivrez.*

M. mort? — Ma vie est un naufrage et je ferais le port? —

fp *suivrez.*

M. Quoi je me défendrais de la mort — moi, l'es - cla - ve, Quelle fait pour ja -

cresc. *scen.*

fp *fp* *cresc.*

E

avec passion.

M. *f* mais li - bre de toute en - tra - ve? Je t'ai - me en - fin — je

do.

f appassi, largamente.

M. l'aime ô mon hé - ros je t'ai me en - fin — Je

f

M. l'aime ô mon roi Et te verrais mourir sans mourir a - vec

rit. dolce.

dim. *m.g.*

p sost. *suivre*

M. loi?

dolce. *Fl.* *dolce.*

Clar. *m.d.* *m.g.*

dolce.

Bass.

And^{no} ♩ = 63
douce *espress*

M. Nous fer-mérons les yeux confi-ants, sans a-lar-mes, Sans

Aud^{no}
1^{re} Vns div.
dolcissimo.

Altos div.

M. le dur souci du ré-veil; **F** *p* Com-me l'en-fant qui s'en-

dolcissimo.

M. _dort dans les lar-mes Et qui sou-rit dans son som-meil.

poco rit. **Plus animé.** ♩ = 92

Plus animé. ♩ = 92

suitez. **pp**

SARD.

(Prenant Myrrha dans ses bras)

mf

Meurs donc et sois bé-ni.

pp Hautb. et Altos.

S. e! Tu m'as don - né cette joie in - fi -

S. - ui - e, Ton cœur près de mon

S. cœur jusqu'à mon der - nier jour — Et mon der -

poco rf

S. - nier soupir est un soupir d'a -

dim.

G

MYRRHA.

S. -mour! _____ Viens à nous mort li-bé-ra

animez peu a peu.

pp

cre

M. -tri-ce Viens! _____ Viens! _____ ô

cre *scen*

SARD.

mf Viens! _____

scen

M. mort! _____ viens _____ ah viens! _____

do. *allarg.* *f*

S. *f* viens! _____ ah viens! _____

Mod^o poco maest. J. 56

do. *allargan* *do.* *ff*

Mod^o poco maest. J. 56

M. *p* Viens à

S. *mezza voce.* Viens à nous!

sost. *f*

M. nous.

S. (avec enthousiasme) *mezza voce.* Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce, Su-

p *pp*

S. -preme pitié du des-tin, A-vant que l'â-ge nous flé-

crrp

cre - - - *scen* - - - *do.* *f* *dolce.*

s. - tris - se, Dans l'é - clat de notre ma - tin. Loin

cre - - - *scen* - - - *do.* *dolce.*

s. de la haine et de l'en - vi - e, Nous vou - lons, guéris - de la

pp

s. vi - e, Gou - ter les repos é - ter - nels, 0

s. mort - - - ô mort, dans tes bras ma - ter -

p *cre* *scen* *do.*

MYRRHA.

f Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce, So-
mf _nels! Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce,

f *mf* *p* *f*

M. _prème pi-tié du des-tin, A-vant que fâ-gé nous flé-
S. Su-prè-me pi-tié du des-tin, Avant que fâ-

f

M. cre-scen do, do, e, Loin de la
 _tris-se, Dans l'é-clat de no-tre ma-tin.

S. cre-scen do, *f* *p*
 -ge nous flérisse, Dans l'é-clat de no-tre ma-tin. Loin

M. cre-scen do, *f* *p*

M.
haine et de l'en - vi - e Nous vou - lons, guéris de la

S.
de la haine et de l'en - vi - e Nous vou - lons, guéris de la

M. *dolce.*
vi - e, Gôu - ter les repos é - ter - nels

S. *dolce.*
vi - e, Gôu - ter les repos é - ter - nels 0

M. *p.* 0 *cresc.* dans tes bras maternels! *f. poco rit. Tempo.* Gou -

S. *p.* mort *cresc.* mort dans tes bras maternels!

M. *ter les repos éternels O mort*

S. *Gôûter les repos éternels O mort dans tes bras mater-*

M. *ô mort dans tes bras dans tes bras ma-ter-*

S. *nels O mort dans tes bras dans tes bras ma-ter-*

M. *nels!*

S. *nels!*

fff rit.

pp

pp

Timb.

di ni nu en do

Lento, (♩=69) (Tromp. dans la confusion)

ppp

p

mf

f

Altos Clar.

2nd Bassa

p

mf

f

p

8

SARD, (d'une voix concentrée)

Toi qui ne peux vivre as servi e,

animez peu à peu, do

(Sardanapale soulève la draperie qui laisse voir le bûcher colossal
où sont entassés ses richesses et où est couché le cadavre de Pamé.)

Récit. *f*

s. *f* *All^o assai.*

Regarde, est-il digne d'un roi Cet im-mense bûcher qui n'attend plus que

suivez.

MYRRHA. *f* (avec élan)

Ta glo-ri-en-se mort va rache-ter ta vi-e!

moi?

Mod^{lo} *f* *appass.* *animez un peu.*

(Sardanapale veut prendre la torche enflammée que lui apporte
un esclave, Myrrha s'en empare et montrant le bûcher)

All^o assai. au dehors.

M. *f* *All^o assai. (♩=88)*

A moi de lem-brer-se!

suivez. *f*

Ténors.

(dans la coulisse)

Basses.

mf *mf*

A mort à mort — à mort infâme

A mort à mort — à mort infâme

p

MYRRHA. (Tous deux s'élancent

Viens! ah! Viens!___

SARD.

On at - ta - que la tour!

vers le bucher auquel Myrrha a déjà mis le feu)

m.d.

m.g.

p

m.d.

m.g.

m.d.

mf

f (avec enthousiasme)

Brille, é - tin - cel - le pu - re flam - me!

f

Brille, é - tin - cel - le pu - re flam - me!

f

M. *f* Ta clar - té jusqu'au cieux va gui -

S. *f* Ta clar - té jusqu'au cieux va gui -

8-

f

M. *poco allarg.* - der notre a - mour!

S. *poco allarg.* - der notre a - mour!

Ténors. *ff* A mort! à mort!

Basses. *ff* A mort! à mort!

8-

poco allarg. *ff* Tempo.

Ténors. à mort! à mort!

Basses. à mort! à mort!

8-

ff

MYRRA.
Moo - - - te sous nos yeux - - - Lè - - ve -

SARD.
Viens à nous

Larghetto ma non troppo. (♩ = 66)

M.
- toi clar - té ver - meil - le Aube ar -

S.
mort li - bé - ra - tri - ce

M.
- den - - - te d'un jour sans fin!

S.
Ah! viens à nous!

Ténors.
A mort! - - - à mort! - - - à mort! - - -

Basses.
A mort! - - - à mort! - - - à mort! - - -

M. *f* *mf*
La mort n'est pas une om - bre où notre

S.
Reçois-nous

M.
à - - me som - meil - le,

S.
dans tes bras C'est le ré -

M. *allarg.* *f*
C'est le ré - veil, c'est le ma -

S. *f*
- veil, oui! c'est le ma -

M. *do.* *allarg.* *f*

La foule des rebelles se précipite en scène et vient s'arrêter au bord du balcon où Sardanaïale et Myrtha disparaissent dans les flammes.

Vivace.

M. *tin*

S. *tin*

Ténors. *ff*

A mort l'in - fa - me a mort l'in - fa - me

Basses. *ff*

A mort l'in - fa - me a mort l'in - fa - me

Vivace.

(♩ = 168)

ff

Oui pour lui la mort pour lui la mort oui la

Oui pour lui la mort pour lui la mort oui la

ff

Ped *

ff Dédoublez le mouv!

mort!

ff

mort!

Dédoublez le mouv! (♩ = 168)

8-

ff

8-

Ped * Ped * Ped *

8-

Ped * Ped * Ped *

8-

ff

ff *ff* 8

FIN







PARTITIONS, RECUEILS ET FRAGMENTS PIANO SOLO

UDRAN.....	La Mascotte.....	NET 8
UDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....	7
ARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	10
ERLICH.....	Troyens à Carthage, Ballet.....	3
IZET.....	Carmen.....	10
IZET.....	L'Arlésienne, 1 ^{re} suite.....	3
IZET.....	L'Arlésienne, 2 ^e suite.....	3
IZET.....	Jolie Fille de Parth, Ballet.....	3
IZET.....	Marche funèbre.....	3
IZET.....	Roma, 3 ^e suite.....	5
ONISETTI.....	Maria de Rohan.....	7
ORIOGLIANI.....	40 Chan. pop. de Toscane.....	5
OUNOD.....	La Colombe.....	7
OUNOD.....	Faust (édition originale).....	10
OUNOD.....	Faust (édition simplifiée).....	10
OUNOD.....	Faust, Ballet.....	3
OUNOD.....	Gallia (<i>Lamentation</i>).....	3
OUNOD.....	Marseille.....	10
OUNOD.....	Philémon et Baucis.....	10
OUNOD.....	La Reine de Saba.....	10
OUNOD.....	Roméo et Juliette.....	10
OUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies.....	5
OUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies.....	5
OUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies.....	5
OUNOD.....	4 ^e Recueil de 20 mélodies.....	5
HERVÉ.....	Les Sphinx, Ballet.....	3
ONCIÈRES.....	Le Dernier Jour de Pompéi, Ballet et fragments.....	3
ASSÉ.....	Fior d'Aliza.....	10
ERMET.....	Roland à Roncevaux.....	10
OBART.....	Don Juan.....	3
OBART.....	La Flûte enchantée.....	3
IEDERMAYER.....	Marie Stuart, Ballet.....	3
FFENBACH.....	Bagatella.....	5
FFENBACH.....	La Boulangère à des écus.....	8
FFENBACH.....	La Créole.....	8
FFENBACH.....	La Fille du Tambour-Major.....	8
FFENBACH.....	La Jolie Parfumeuse.....	8
FFENBACH.....	Madame l'Archiduc.....	8
FFENBACH.....	Madame Favart.....	8
FFENBACH.....	Le Papillon, Ballet.....	3
FFENBACH.....	Pomme d'Api.....	5
FFENBACH.....	Le Roi Carotte.....	10
FFENBACH.....	Le Voyage dans la Lune.....	10
ROSSINI.....	Le Barbier de Séville.....	3

RETER.....	La Statue.....	NET 10
SAINT-SAËNS.....	Le Timbre d'Argent.....	10
SALVATRE.....	Le Fandango.....	8
SCHUBERT.....	40 mélodies célèbres.....	3
VASSEUR.....	Le Timbre d'Argent.....	8
WEBER.....	Le Freyschütz.....	3

ALBUMS DE PIANO

Format in-4.

DIVERS AUTEURS.	Travail-progrès, 30 mor- ceaux faciles.....	8
DIVERS AUTEURS.	Récréation-plaisir, 30 dan- ses faciles.....	8
DIVERS AUTEURS.	Matinées musicales, 30 mor- ceaux faciles.....	8
DIVERS AUTEURS.	Soirées dansantes, 30 danses faciles.....	8
DIVERS AUTEURS.	Les Petits concerts, 30 mor- ceaux faciles.....	8
DIVERS AUTEURS.	Les Premières fêtes, 30 dan- ses faciles.....	8
DIVERS AUTEURS.	Les Succès modernes, 12 morceaux moy. force.....	8
DIVERS AUTEURS.	Les Succès, 20 morceaux moy. force.....	12

A QUATRE MAINS

BIZET.....	L'Arlésienne 1 ^{re} suite.....	5
BIZET.....	L'Arlésienne 2 ^e suite.....	5
BIZET.....	Carmen.....	20
BIZET.....	Roma.....	8
GOUNOD.....	Faust, édition originale.....	15
GOUNOD.....	Faust, édition simplifiée.....	15
GOUNOD.....	Gallia.....	5
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	20
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	15
DIVERS AUTEURS.	Frère et Sœur, 20 morc. faciles.....	8

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St-Honore, (Près l'Assomption)

PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIAN

AUDRAN.....	La Chercheuse d'esprit.....	Nat	5	MOZART.....	Don Juan.....
AUDRAN.....	La Mascotte.....		12	NABOCOT.....	Le Docteur Frontin.....
AUDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....		12	NIEDERMAYER.....	Marie Stuart.....
BARRIER.....	Gervaise.....		8	OFFENBACH.....	Bacchello.....
BARRIER.....	Les Ombres de Midas.....		8	OFFENBACH.....	Belle Lurette.....
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....		15	OFFENBACH.....	La Boîte au Lait.....
BERTHOVEN.....	Fidèle.....		10	OFFENBACH.....	Za Soulangère a des Ecus.....
BELLINI.....	1° Puritani.....		12	OFFENBACH.....	Les Bracconniers.....
BERTIOZ.....	Benvenuto Cellini.....		15	OFFENBACH.....	Les Contes d'Hoffman.....
BERTIOZ.....	Le Prise de Troie.....		12	OFFENBACH.....	La Créole.....
BERTIOZ.....	Les Troyens à Carthage.....		15	OFFENBACH.....	Le Docteur Ox.....
BILLETA.....	La Rose de Florence.....		12	OFFENBACH.....	Fantasio.....
BIZET.....	L'Arlesienne.....		5	OFFENBACH.....	La fille du Tambour-Major.....
BIZET.....	Carmen.....		15	OFFENBACH.....	Fleurette.....
BIZET.....	Djanileh.....		8	OFFENBACH.....	La Foire Saint-Laurent.....
BIZET.....	La Jolie Fille de Perih.....		13	OFFENBACH.....	La Jolie Parfumeuse.....
BIZET.....	Les Pêcheurs de perles.....		15	OFFENBACH.....	Madame l'Archiduc.....
BIZET.....	Vasco de Gama.....		5	OFFENBACH.....	Madame Favart.....
BIZET.....	Recueil de 20 Mélodies.....		10	OFFENBACH.....	Maitre Peronilla.....
BIZET.....	Œuvres posthumes.....		10	OFFENBACH.....	Pierrette et Jacquot.....
BOULANGER.....	Don Mucadore.....		8	OFFENBACH.....	Pomme d'Api.....
CELLOT.....	L'Amour charlatan.....		6	OFFENBACH.....	Le Roi Carotte.....
CHAUMET.....	Bathylée.....		7	OFFENBACH.....	Le voyage dans la Lune.....
CHEROUVIER.....	Recueil de 20 mélodies.....		15	PASCAL.....	Le Cabaret des Amours.....
CHEROUVIER.....	Le Roi des Mines.....		10	PARRY.....	La Croix de l'Alcade.....
CHODENS.....	Graciette.....		8	RETER.....	Erostrate.....
CHODENS.....	Recueil de 20 mélodies.....		10	RETER.....	L'Hymne du Rhio (<i>Cantato</i>).....
CLAPISSON.....	La Poularde de Caux.....		12	RETER.....	Maître Wolfram.....
CLAPISSON.....	Les Trois Nicolas.....		12	RETER.....	Le Salam (<i>Symphonie</i>).....
COHEN.....	La Girouette.....		8	RETER.....	La Statue.....
COHEN.....	Maitre Claude.....		15	RICCI.....	Recueil de 10 mélodies.....
COSTA.....	Noëman (<i>Oratorio</i>).....		25	RICCI.....	La petite Comtesse.....
DELSARTE.....	1 ^{er} Vol. Chansons, Brunettes, etc.....		25	RICCI.....	Une fête à Venise.....
DELSARTE.....	2 ^e Volume, Gluck.....		25	RILLE.....	Les Pattes blanches.....
DELSARTE.....	3 ^e Volume, Auteurs divers.....		25	RILLE.....	Le Sultan Mizapouf.....
DELSARTE.....	4 ^e Volume, Musique sacrée.....		25	RITTER.....	Marianne.....
DELSARTE.....	5 ^e Volume, Rameau.....		25	SAINT-SAËNS.....	Le Timbre d'Argent.....
DELSARTE.....	6 ^e Volume, Duni, Grétry.....		25	SAINT-SAËNS.....	Recueil de 10 mélodies.....
DELSARTE.....	7 ^e Volume, Lulli.....		25	SALOMON.....	Les Dragées de Suzette.....
DOUZET.....	Marie de Rohan.....		12	SALVAYRE.....	Stabat Mater.....
FAUNE.....	Recueil de 20 mélodies.....		15	SEMET.....	Gil Blas.....
GODEFROY.....	La Harpe d'Or.....		8	SERPETTE.....	Le Manoir du Picardou.....
GOUNOD.....	La Colombe.....		12	SERPETTE.....	Le Moulin du Vert-Galant.....
GOUNOD.....	Les Deux Reines.....		10	SERPETTE.....	La Nuit de Saint-Germain.....
GOUNOD.....	Faust.....		15	VALCHAND.....	La Fiancée de Rosa.....
GOUNOD.....	Gellia (<i>Lamentation</i>).....		8	VARNET.....	Coquelicot.....
GOUNOD.....	Musette.....		15	VARNET.....	Les Mouquetaires au couvent.....
GOUNOD.....	La Norme sanglante.....		15	VARNET.....	La Reine des Halles.....
GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....		15	VASSEUR.....	Le Billet de logement.....
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....		15	VASSEUR.....	La Blanchisseuse.....
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....		15	VASSEUR.....	Le Droit du Seigneur.....
GOUNOD.....	Sapho.....		15	VASSEUR.....	La Famille Trouillot.....
GOUNOD.....	Tobie (<i>petit Oratorio</i>).....		8	VASSEUR.....	La Grélot.....
GOUNOD.....	Le Tribut de Zamora.....		20	VASSEUR.....	La Petite Reine.....
GOUNOD.....	Ulysse (<i>Tragédie</i>).....		10	VASSEUR.....	Le Roi d'Yvetot.....
GOUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies.....		10	VASSEUR.....	Le Timbale d'Argent.....
GOUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies.....		10	VAUCORREIL.....	Bataille d'Amour.....
GOUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies.....		10	VERDI.....	Alzira.....
GOUNOD.....	4 ^e Recueil de 20 mélodies.....		10	VERDI.....	Attila.....
GOUNOD.....	5 ^e Recueil de 15 duos.....		10	VERDI.....	La Betaglie de Legnano.....
GOUNOD.....	6 ^e Recueil airs, m. s. ou contre-alto.....		10	VERDI.....	Les Brigands.....
GOUNOD.....	7 ^e Recueil, airs, soprano.....		10	VERDI.....	Le Corsaire.....
GOUNOD.....	8 ^e Recueil, airs, ténors.....		10	VERDI.....	Les deux Foscari.....
GOUNOD.....	9 ^e Recueil, airs, barytons.....		10	VERDI.....	Il Finto Stanislao.....
GOUNOD.....	10 ^e Recueil, airs, basse.....		10	VERDI.....	La Force du destin.....
GOUNOD.....	Recueil de six cantiques.....		6	VERDI.....	Harold.....
GOUNOD.....	Douze cours et une cantate.....		12	VERDI.....	Jeanned'Arc.....
GRISARD.....	Les Trois Margot.....		12	VERDI.....	Louise Miller.....
HALÉVE.....	La Magicienne.....		20	VERDI.....	Macbeth.....
HERVÉ.....	La Femme à Papa.....		5	VERDI.....	Oberto di Conte de S. Bonifacio.....
HERVÉ.....	La Marquise des Rues.....		12	VERDI.....	Siffelino.....
HERVÉ.....	La Mère des Compagnons.....		12	VERDI.....	Quinze airs de concours, Mezzo.....
HERVÉ.....	Le Voyage en Amérique.....		6	VERDI.....	Soprano ou Contra-alto.....
HOLMÉS.....	Lutèce.....		10	VERDI.....	Quinze airs de concours, Soprano.....
IMBERT.....	Bethléem (<i>Pastorale</i>).....		8	VERDI.....	Quinze airs de concours, Ténor.....
JONAS.....	Le Quel de Benjamin.....		6	VERDI.....	Quinze airs de concours, Baryton.....
JONGHÈRES.....	Le dernier Jour de Pompéi.....		15	VERDI.....	Quinze duos Soprano et Ténor.....
LACOME.....	Le tour du monde, dix chansons.....		8	VERDI.....	Quinze duos Soprano et Baryton.....
LAFARTE.....	Le Secret de l'oncle Vincent.....		5	VILLATE.....	La Czarine.....
LITOLF.....	Ruth et Booz (<i>Petit oratorio</i>).....		5	VILLATE.....	Zilla.....
LIMNANDER.....	Maximilien.....		15	WEBER.....	Freysschütz.....
LIMNANDER.....	Yvonne.....		15		
MARÉCHAL.....	La Taverne des Trabans.....		15		
MASSE.....	Le Fils du Brigadier.....		15		
MASSE.....	Fior d'Aliza.....		15		
MASSE.....	Recueil de 20 mélodies.....		10		
MERMET.....	Jeanne d'Arc.....		20		
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....		18		
MILLET.....	Recueil de 20 mélodies.....		10		
MILLET.....	Recueil de duos, trios, quatuors.....		10		
MOZART.....	Peines d'Amour.....		15		

ÉCHOS D'EUROPE

1 ^{er} VOLUME.....	Allemagne, France, Italie, Suisse.....
2 ^e VOLUME.....	France moderne, opéras.....
3 ^e VOLUME.....	France moderne, mélodies.....
4 ^e VOLUME.....	Auteurs anciens.....
5 ^e VOLUME.....	Espagne.....
6 ^e VOLUME.....	Duos célèbres.....
DIVERS AUTEURS.....	1 ^{er} Volume pour jeunes filles.....
DIVERS AUTEURS.....	2 ^e Volume pour jeunes filles.....

